



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

# Česká filologie se zaměřením na editorství

**Katedra bohemistiky  
Filozofická fakulta Univerzity Palackého  
v Olomouci**



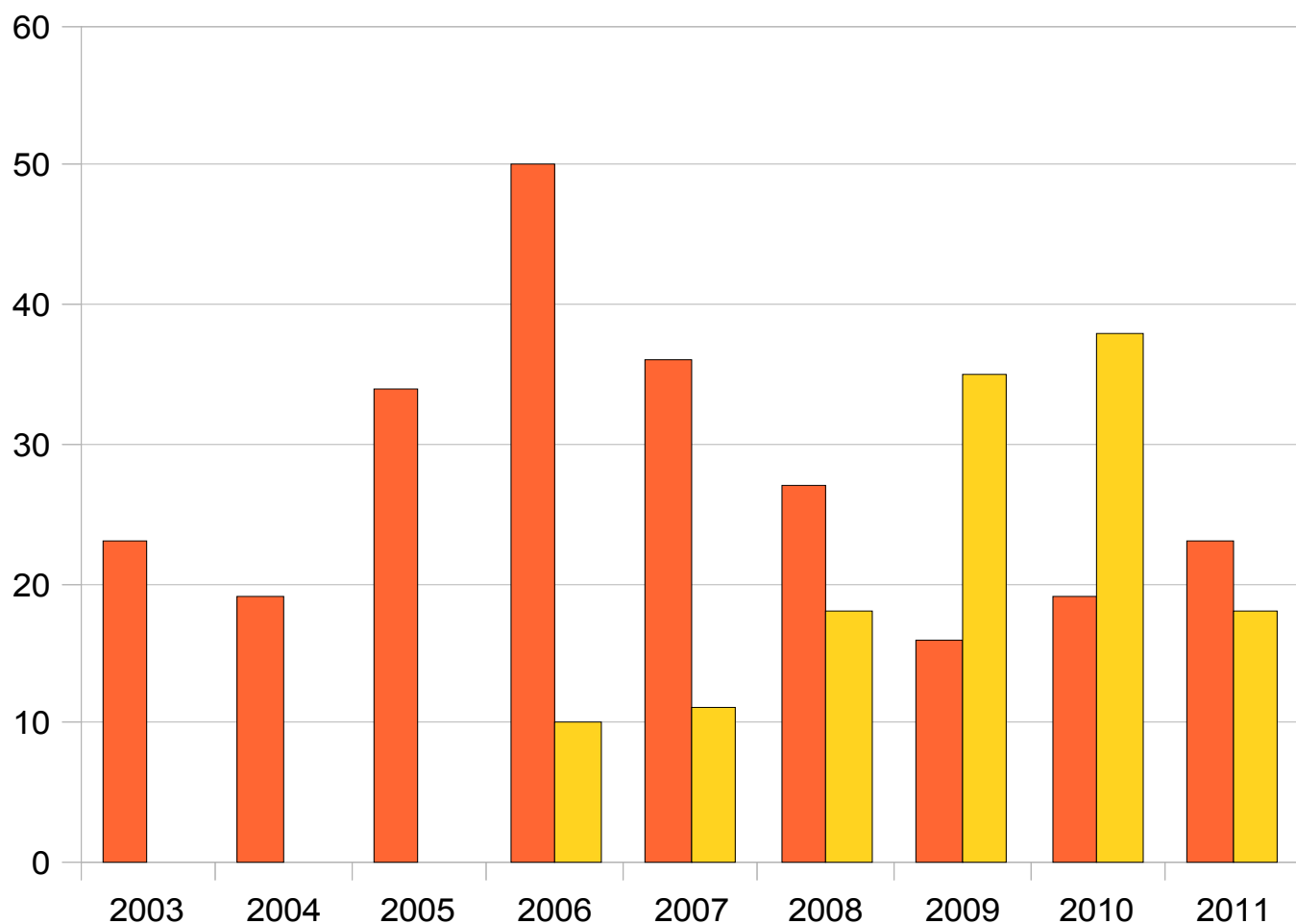
# Vize a předpoklady

- Neexistence vysokoškolského programu zaměřeného na nakladatelskou činnost
- Neexistence odborného diskurzu
- Neexistence literatury
- Poptávka trhu – požadavek na komplexnost a univerzalitu pracovníka (široké spektrum znalostí a dovedností)
- Propojení humanitního základu s technickými znalostmi a praktickými dovednostmi

**Od roku 2003**

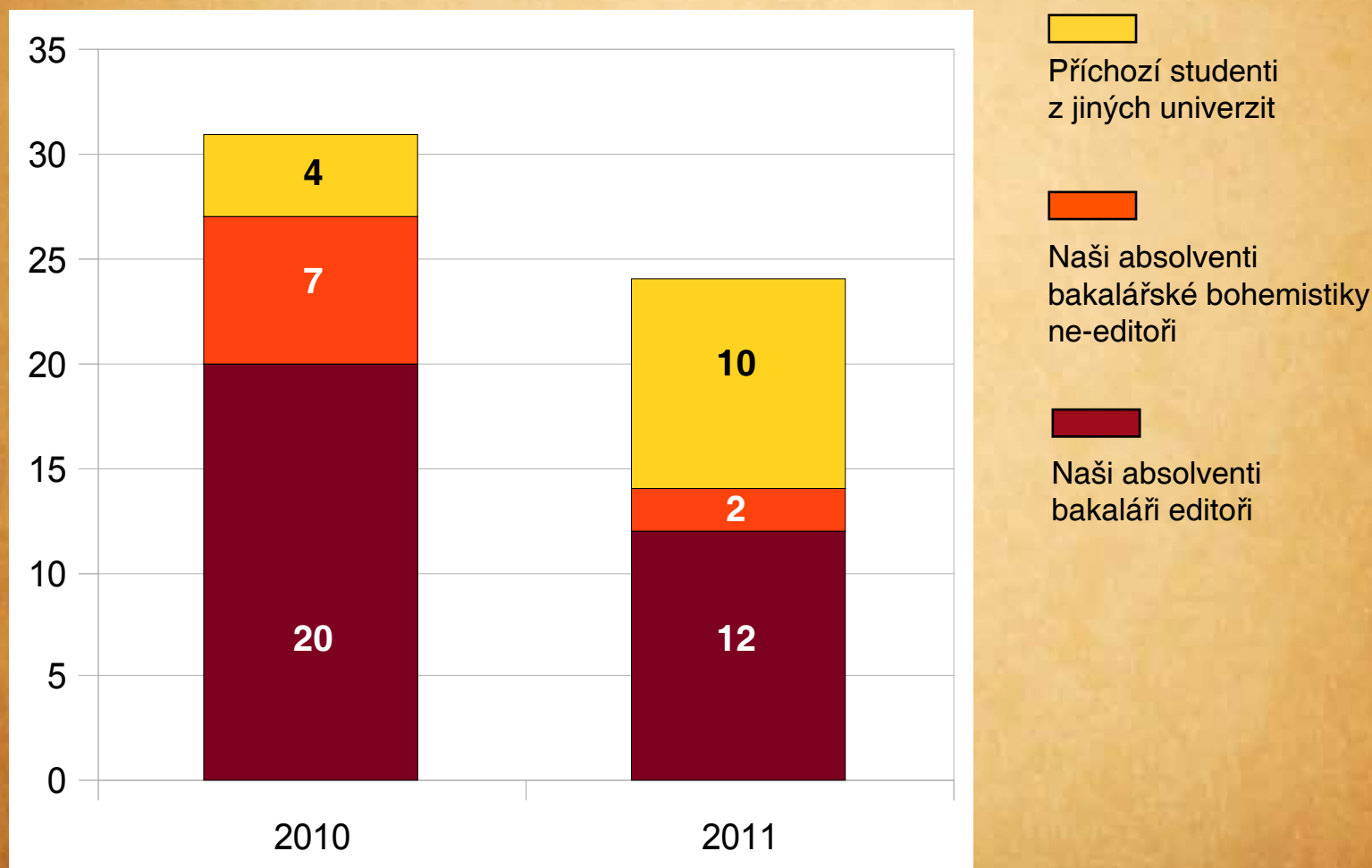
## **Jednooborové bakalářské studium**

Počet studentů v 1. ročníku BC / počet absolventů



**Od roku 2010**

# Modul na magisterském jednooborovém studiu



## **2006–2008 Inovace studijních programů bohemistiky s ohledem na potřeby soudobé informační společnosti**

- Vznik audiovizuální laboratoře s učebnou, režii, zvukovým nahrávacím studiem
- Vznik specializovaných editorských disciplín (typografie, DTP, editace zvuku, videa, fotografie)
- Cykly přednášek odborníků z praxe (médiá)
- Praxe studentů v médiích

# Audiovizuální laboratoř



# Foto pro editory



# Grafika a DTP



**DR. JARMILA GABRIELOVÁ**  
PROFESOR OF MUSICOLOGY

Charles University Prague, Institute of Musicology  
Náměstí Jana Palacha 2, CZ-166 38 Praha 1  
Czech Republic

e-mail: [jarmila.gabrielova@ff.cuni.cz](mailto:jarmila.gabrielova@ff.cuni.cz)  
phone: +420 221 619 222



**CIMBÁLOVÁ MUZIKA**

JAN UREŠ  
TEL.: + 420 641 548 226  
E-MAIL: [URES@GMAIL.COM](mailto:URES@GMAIL.COM)

JAKUB ZÁPOTOCKÝ  
TEL.: + 420 521 485 123  
E-MAIL: [KZAPOTOCKY@SEZNAM.CZ](mailto:KZAPOTOCKY@SEZNAM.CZ)



**Psí školka a hotel  
ROBINSONKA**

Stella Veverková  
773 333 222  
[veverkova@robinsonka.com](mailto:veverkova@robinsonka.com)

Za potokem 9  
Olomouc  
77900



**Růžena Zručná**  
zakázkové šití společenských šatů  
tel: +420 777 777 777  
[www.zrucna.cz](http://www.zrucna.cz)



# Grafika a DTP



ALTERNATIVE FESTIVAL  
**TOPOL**  
13. 10. 2011

NAŠE HOSPODA  
TOPOLANY - OLOMOUC

19:00 hope astronaut / Olomouc  
(acoustic soul)

20:00 alasdair bouch / GBR  
(acoustic alternative)

21:00 ZRNÍ / Kladno  
(alternative rock)

**vstupné: 70 czk**

NAVÍC: výstava fotografií  
výstava keramických plastik  
mobilní čajovna

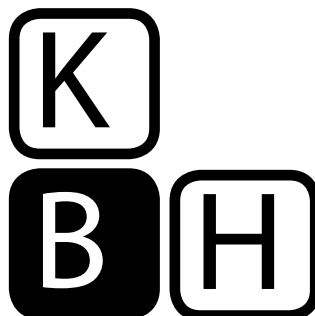
tel.: +420 732 274 251

The poster is split into two vertical sections. The left section is white and features a large, stylized, dark red tree graphic with intricate, swirling branches and small leaves. The right section is a solid dark red color. The text is white and arranged in a clear, sans-serif font. The festival name 'TOPOL' is the largest and most prominent element. The date and location are clearly stated below it. The lineup of artists and their genres is listed in a smaller font, with the ticket price highlighted in bold. Additional information about exhibitions and a mobile cafe is provided at the bottom right, and the contact number is at the bottom left.

# Grafika a DTP



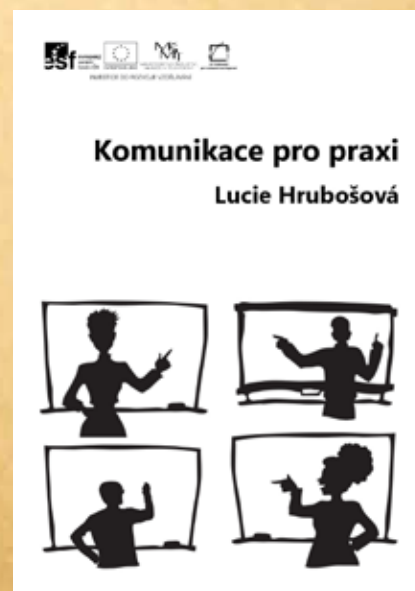
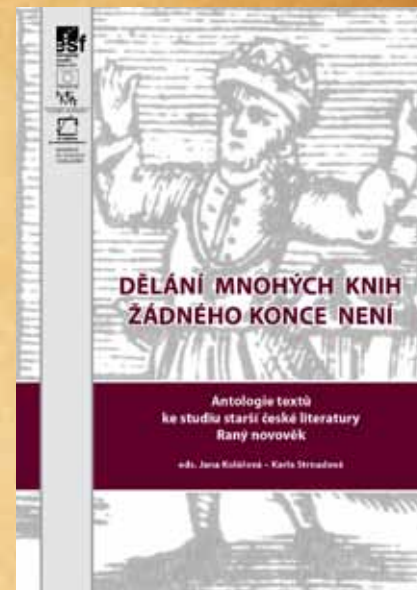
KATEDRA BOHEMISTIKY  
FILOZOFICKÉ FAKULTY  
UNIVERZITY PALACKÉHO V OLOMOUCI



## 2009–2012 **Bohemistika: obor pro III. tisíciletí**

- Dotvoření celého spektra editorských disciplín; posun od médií směrem ke knižnímu trhu
- Historický kontext (Dějiny knižní kultury)
- Cykly hostů rozšířeny o nakladatelskou oblast
- Vznik studentské edice Günther a studentských časopisů (princip řízené a lektorované praxe)
- Stáže studentů kromě médií i v nakladatelstvích

# Edice Günther





O NAŠÍ ALMA MATER

pačes

## Fyzika kulečnicku, kriminologie nebo základy kanoistiky?

Ano, i takové předměty lze studovat na naší univerzitě. Asi si řada z vás položí otázku, o co vlastně v těchto předmětech jde?

Předmět **Úvod do fyziky kulečnicku**, který spadá pod katedru optiky přírodovědecké fakulty, je nádherným příkladem spojení teorie a praxe. Náplní předmětu je zkoumání objektů (koule, tůka, sukna, mantinelů atd.) a jejich fyzikální popisování. Hra kulečnicku dokonale vystihuje základní fyzikální zásady pohybu těles a zároveň odkrývá fakt, že i fyzika může být zábavná a hravá. Absolventi předmětu si jej nemohou vymachvát. Fyziku kulečnicku řadí mezi oddechový a velmi zajímavý předmět, který stojí za to si vyzkoušet. Absolvoování Úvodu do fyziky kulečnicku je dobrým základem pro to, abychom si v restauraci neudělali ostudu, určitě se každý z nás již setkal s vyhozenou koulí z kulečnickového stolu nebo v horším případě s roztrženým sukmem.



**Kriminologie** je jeden z předmětů, jenž se vyučuje na katedře politikologie a společenských věd právnické fakulty. Studenti se v tomto předmětu dozvědí, jak poznat pachatele a oběť, jak zacházet s pachatelem trestního činu, dále se zaměří na modely kriminální etiologie a na stav a vývoj kriminality. Kriminologie je propojena s celou řadou dalších věd, například čerpá poznatky ze sociologie, psychologie, pedagogiky, trestního práva, atd. Po absolvoování tohoto předmětu si studenti nejen rozšíří své obzory, ale především se naučí, jak správně zakročit při setkání s nebezpečným pachatelem.

### Základy kanoistiky

můžete studovat na katedře rekreologie fakulty tělesné kultury. Strukturu předmětu tvoří základy jízdy na kanoi a na kajaku, student získá předpoklady pro ovládnutí lodě na tekoucí vodě, dále se kromě praxe naučí něco z teorie, např. historii kanoistiky, morfolologii vodního toku, nebo se dozví o bezpečnosti jízdy na tekoucí vodě. I tento předmět si absolventi velmi pochvalují a jsou z něj uneseňi. Po absolvoování předmětu Základy kanoistiky se snad už nebudeme muset někteří obávat toho, že se vykopíme již při nástupu do kajaku nebo kanoje.

Romana Mikesková  
foto: ilustrační



O fyzice kulečnicku i zde: <http://www.novinky.cz/kojtej/33605-na-fakulte-v-olomouci-se-bude-prednaset-fyzika-kulecniku.html>

# Časopis Lžička v šuplíku

**Reportáže | Eva Johnová**  
 Když svaří výtudo do ulic

**Pozvěte | Jakub Čermák**  
 Pavel Očenášek  
 Jakub Borčík a Roman Kucsa  
 Na Chotuszková | Jakub Urbánek  
 Radek Máý

**Rozhovory | Markéta Pířáková | Martin Reiner**  
 Jan Tichý

**Recenze**  
 Heigl i need John Lennon! | Kdo chce zabít Beatles?  
 Od mejdanu k osvícení | Jelf v Benátských Srvit  
 v Benátsku.  
 Podpásové vizuální orgie | Sucker Punch

**Práce | David Bezdek | Jakub Marx**  
 Samuel Kavil | Jan Tichý

**Speciální příloha | fotografie**  
 Po stopách Lžičky

**LŽIČKA V ŠUPLÍKU** 2/2011  
 Občasník pro literární-kulturní degustatory

**LŽIČKA V ŠUPLÍKU** 3/2011  
 Občasník pro literární-kulturní degustatory

**Prostěžena**

**LŽIČKA V ŠUPLÍKU** 3/2011  
 Občasník pro literární-kulturní degustatory

**Prostěžena**

**LŽIČKA V ŠUPLÍKU** 4/2011  
 Občasník pro literární-kulturní degustatory

**Prostěžena**

**LŽIČKA V ŠUPLÍKU** 4/2011  
 Občasník pro literární-kulturní degustatory

**Prostěžena**

**LŽIČKA V ŠUPLÍKU** 5/2011  
 Občasník pro literární-kulturní degustatory

**Prostěžena**

**LŽIČKA V ŠUPLÍKU** 5/2011  
 Občasník pro literární-kulturní degustatory

**Prostěžena**

Alice Nellis | **Perfektní dny – I ženy mají své dny (2011)**

**Perfektní dny s reklamou**

**film | Perfect Days – I ženy mají své dny (2011)**  
 režie | Alice Nellis  
 hraje | Ivana Chýlková  
 Zuzana Bydžovská  
 Zuzana Kronerová  
 Ondřej Šašek  
 Vojtěch Kotek  
 Bohumil Klápál  
 Jan Vondráček  
 Igor Chmela  
 Martha Issová

Tabulka měla být recenze na film s ženským tématem, film *Alice Nellis Perfect Days – I ženy mají své dny*. Ve svém současném rozpoložení to spíš vidím na tejetel.

Takže ten film. Viděla jsem ho včera v noci, a pak se vracela domů pustým nákupním centrem těsně před půlnocí. Jestli jste viděli film Stanleyho Kubricka *Osvícení*, tak ty pasáže pasáže Nového Smíchova se nahládou dost silně podobaly pustým chodbám hotelu, v jehož útrokách silněy sděříš zmasakroval svou rodinu. Nejnovější film Alice Nellis ve mně nicméně zanechal neurtující pocit jakosti „aha, život je – fajm“ a to mě na tom trochu víc šve. Netvrdím, že ty zdolňavě všeříkájící dialogy nebyly místy vtipné a že herečví nebylo civitní a se života. To je totiž fakt, ale nestáčí to.

Máme tu hlavní herečku Eriku, žena po čtyřicetce, samotná a toužící po dítěti. Na chlapý má smůla a my už v momentě, kdy sedí opitá vešle svého kamaráda gaje (mimochemo dělník zvěrnábného Ondřejem Šaškem) víme, o co ho vzápětí požádá. A že na to věčně dojde. Celou situaci „domyplýkáv“ Eričin bývalý, se kterým sice už deset let neje, ale nebyli schopni se rozvést, a o dvacet let mladší záječek Voita Kotek. Kdo čeka kolotoč silných zvratů, bude asi dost zklamán – vztahy se prolétají veckou dost předvídatelně a postavy se objevují v ochotných v momentě, kdy už samou nadou nevěte, jestli tedy odejít z kina, nebo si na tobo kočka ještě chvíli počkat.

Trukle v úvodu každé epizody dává divákovi na vědomí, že všechno důležité v Eričině životě se zásadně odehrává o svatební. Narozněmí, Vánoce, Velikonoce.

LŽIČKA V ŠUPLÍKU 4/2011 **proštěžena**

Den matěk... I postava Chýlkové je celá taková sváteční, s dokonalou kariérou a „vy-stalovaný“ bytčekem, kde se dá po širokém parapetu stojat dobře válet a milencem jako s miminem.

Na film si stojí za to zajít kvůli herečm, Ivana Chýlková je v hlavní roli výtěčná a Voita Kotek mě rozhodně příjemně překvapil. (Asi vážně má to charisma, jak všichni tvrdí.) Pířáček Bohumil Klápál – Martha Issová (jako dva dívkycky dostatečně známé a vděčné kšichty) podle mě krásně podtrhuje další aspekt filmu – reklamní potencial! Erika má kadeřnický salon, kde se dají nenápadně ukázat značky kosmetiky, na sušiči si ne-rozvedený bývalý pár skoch do „restaurantu Samuraj“ a hlavní herečka obklička tuším Max Mara. Tak trochu se obávám, že právě tyto informace si má divák z kina odnést. Zcela v duchu moderní doby – užijte si, o nic se nestarej, kupuj naše věci! Tak jo, Alice. Jsem fakt ráda, že jsem si ten listek nemusela kupovat.

Tabulka má smůla (silných zvratů)

Pířáček Bohumil Klápál  
 Martha Issová

Uživatelská zasilání přílohy do pátečního čísla je 15. léna 2012.

lžička.v.supliku@seznam.cz  
 http://lžička.wbs.cz

**Noriyuki Sawa:**

**„Divadlo je veřejné místo a vy jako divák vidíte na jevišti také odraz sebe.“**

S Norim Sawou si povídá **KATEŘINA VALÁŠKOVÁ**.

**Co vás přivedlo k loutkám?**  
 Když jsem byl malý, v Japonsku zrovna začínala televizní kultura, a televizi bylo každý den jeho program s loutkami, ještě nebylo moc kreslených programů. Takže jsem si začal hrát s loutkami už jako dítě, když mi bylo mezi třemi a čtyřmi roky. Moje maminka šila kimono, proto bylo v našem malém domě plno kimono a materiálů na ně. A tak jsem tento materiál využil k výrobě svých prvňáckých loutek.

**Pamatujete si, jak vypadala vaše první loutka?**  
 Ano, pamatují, byl to japonský král s královnou, tradiční japonské loutky. První loutku jsem vytvořil tak v pěti šesti letech. A pak jsem v tom pokračoval dál.

**Chylo vás to natolik, že jste se rozhodli loutkovému divadlu věnovat...?**  
 Bohužel v Japonsku nebyla žádná škola, žádná DAMU, kde bych mohl studovat loutkové divadlo. Takže jsem šel na uměleckou školu, kde jsem získal užitečnou licenci a učil jsem také divadlo. Chvilku jsem hrál a divadletí společnosti. A pak jsem odejel do Evropy, do Francie, kde jsem poznal Josefa Kroftu, to bylo v roce 1992. Jeho režijní práce byla velmi silná a zajímavá, velmi hravá, libala se mi. Říkal jsem si, že když zůstanu v Evropě, když budu moci v Evropě pracovat, možná uvádím a poznam více druhů režie. Tak jsem chtěl vidět více loutkových představení.

foto | archiv Noriyo Sawi

**Začal jste spolupracovat s Josefem Kroftou na projektu *Babylonská věž* a pak jste odejel do tehdejšího Československa.**  
 Ano, tohoto projektu se účastnilo mnoho herců různých národností: Češi, Japonci, Australané, Němci, Řekové a Francouzi. Komunikovali jsme v angličtině, ale na jevišti to bylo jinak. Krofta nám řekl, ať každý mluvíme svým jazykem, takže já mluvil japonsky, Němci německy... Babylonská věž měla premiéru v Charleville-Mézériers ve Francii v roce 1993. Poté se to hrálo měsíc nebo dva v Cetelové ulici v Praze. To bylo mé první vystoupení v Čechách.

**A jako by reakce?**  
 Velmi dobré, hlavně v Cechách.

**Co vás v Cechách upoutalo?**  
 Máte silné osobnosti loutkového divadla, například Matěje Kopeckého, otec vaší tradice. My v Japonsku máme bunraku, to je také jmenno osoby jako Matěj Kopecký. Ale Bunraku byl producent, měl po sobě pozenymany divadla, jeho jméno se stalo velmi slavným. Poté na toto jmenno jedna velká japonská filmová společnost odlopnula práva. Takže bunraku je chráněno autorskými právy, nikdo jiný tento název nemůže použít. V Evropě se říká, že bunraku je japonská tradice, ale není to pravda. V Japonsku, když řeknete bunraku, musíme za to zaplatit.

**Dívali bunraku je také známé tím, že pokud se mu chcete věnovat, musíte jej dlouho studovat...?**  
 Ano. Jedna loutka animují tři muži. Začít musíte jako druhý asistent, co animuje nohy. To můžete dělat celý rok, minimálně deset let, než postoupíte na místo prvního asistenta, který svou pravo rukou animuje levou ruku loutky. To může trvat třeba dalších deset let. Tepr-

je potom, jestli jste ještě naživo, můžete dělat mistra, který animuje pravou ruku a hlavu loutky. Proto jsou mistři tak starí.

**Musí pro vás být zajímavé pozorovat rozdíly mezi evropskou a asijskou loutkou tradicí.**  
 Na festivale na Novém Zělandě jsem viděl indonéské stínové divadlo s wayangy, které se většinou hrají celou noc, možná tak dvacet hodin, takže to nemůžete vidět celé, protože usnete, já viděl tři nebo čtyři hodiny. Wayang jsou vyráběny ze zvířecí kůže, jsou malované a velmi barevné. Ale to, jak jsou ty loutky barevné a krásné, mohou vidět jen muži, kteří sedí na jedné straně od plátna, ženy na druhé straně vidí pouze stíny loutek. To je asijský styl, stejně jako v divadle bunraku v Japonsku, kde v národním divadle nejsou žádné ženy. Nesmějí hrát, tak jak tomu bylo za Shakespeara v Globe Theatre, kde semelí herečky.

**Vedl jste workshopy po celém světě, v USA, Velké Británii a Austrálii. Je rozdíl mezi diváky v různých zemích?**  
 Každá země je jiná. Nejlepší je to v Cechách. Divadlo je veřejné místo a vy jako divák vidíte na jevišti také odraz sebe. A divák v každé zemi mají jiné reakce na to, co se děje na jevišti. Někdykř jsem vystupoval v Itálii, kde lidé přicházejí do divadla proto, aby si to užili, smáli se a bavili. Velmi rychle začínají reagovat a smít se, jsou připraveni se bavit. V jiných zemích je to jinak. Někdy diváci vypadají, jako když se dívají na televizi, vůbec nereagují, a my pak nevíme, jestli se nudi nebo spí, protože na ně z jeviště nevidíme, jak jsme osvětleni. V Itálii se také nesmějí stáe, ale na jevišti to citivě, jestli se baví, nebo ne. Například ve Finsku jsou divák během představení

LŽIČKA V ŠUPLÍKU 3/2011

Foto: Miroslav Štejn, Miroslav Štejn

## 2012–2015 **Inovace bohemistiky v mezioborových kontextech**

- Transformace studentského časopisu do webové podoby; elektronické formáty (DPS)
- Profesionalizace edice Günther, napojení na externí nakladatelství (Periplum, Dauphin aj.), vznik fakultního vydavatelství s podílem studentské práce
- Specializace na elektronické knižní formáty (ePub, interaktivní PDF)
- Vznik specializovaného portálu vč. elektronické knihovny odborných textů
- Vytvoření vědecké báze oboru (výzkumné projekty zaměřené na textologii, knižní trh, média; konference)

# Uchazeči o studium

- Absolventi gymnázií
- Absolventi středních polygrafických škol
- Absolventi jednooborových bakalářských bohemistik



Nakladatelská redakce (Kniha Zlín, •  
Argo, VUP, Prodos, Anag)

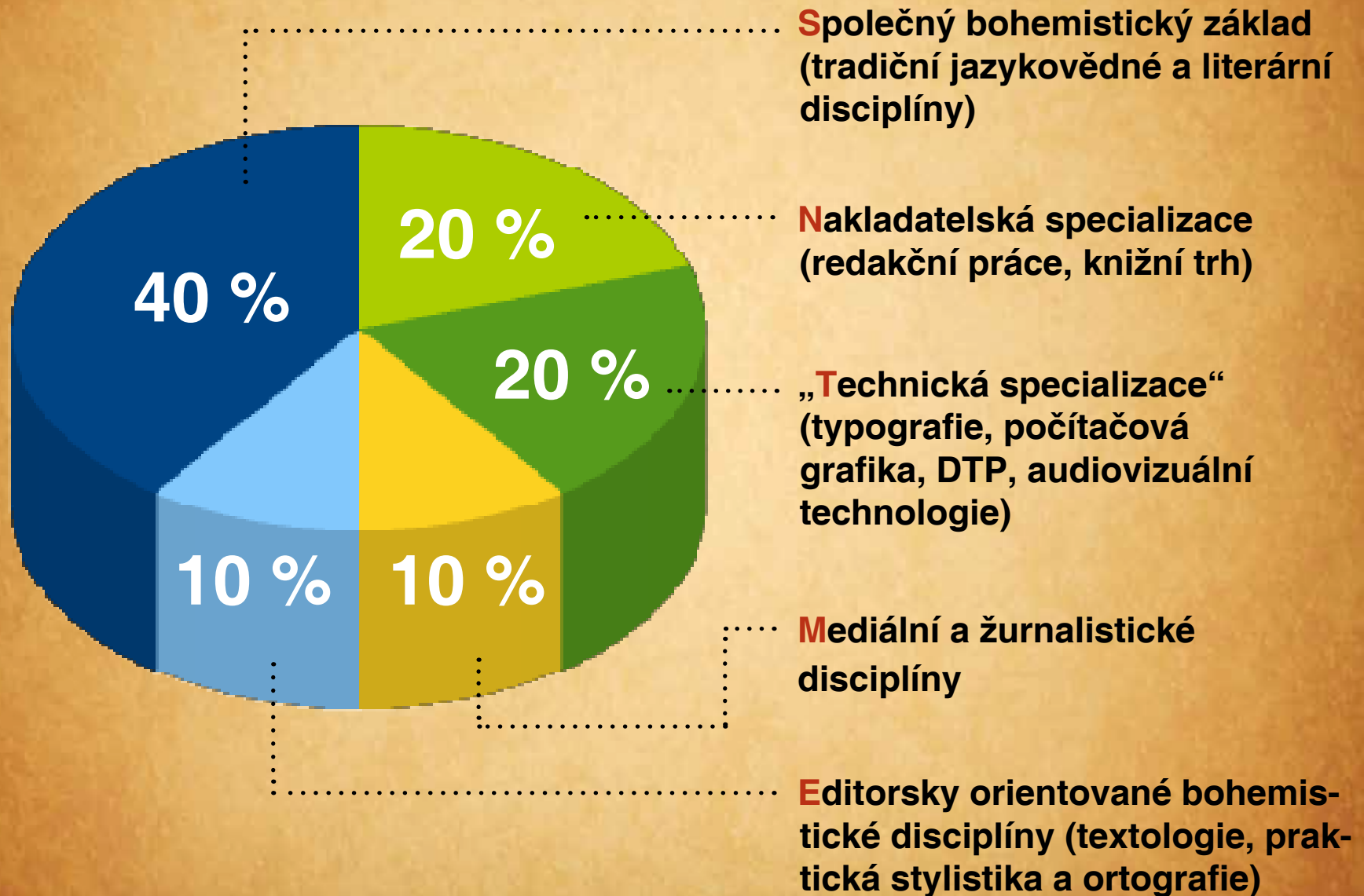
Novinová či časopisecká redakce •

Komerční sféra – firmy •

## Uplatnění absolventů



# Struktura studia



# Spektrum specializovaných disciplín (výběrově)

## **BC povinné:**

Typografie a počítačová grafika, Audiovizuální technologie, Textologie, Ediční praxe, Mediální a autorské právo, Mediální gramotnost, Praktická stylistika

## **MGR modul:**

Dějiny knižní kultury, Odborná textologie, Mediální studia, Nakladatelská redakční práce

## **Volitelné:**

Knižní marketing, Editace vide, Editace zvuku, Foto pro editory, Televize a rozhlas, Praktická rétorika a ortoepie, Praktická ortografie, DTP workshopy, Film, Divadlo, Literární cenzura, Intermedialita, Sociologie literatury, Semiotická analýza mediálního diskurzu, Mediální praxe (hosté), Nová média aj.

# Profil absolventa

**GARANTED**

kulturní (zejména literární) znalosti

komunikativní a prezentační dovednosti

grafické zpracování textu

doprovodná grafika

profesionální práce s jazykem

editace videa, fotek, zvuku

tvorba textu

orientace na mediálním a knižním trhu

jazykové korektury

redakční úprava textu